

NOIA HARP FEST



Dossier artistas Noia Harp Fest 2021

Marianne Gubri

[ITALIA](#)

[Xardíns da Central Hidroeléctrica do Tambre](#)

[Mércores 4 de agosto, 20.00h](#)

Marianne Gubri, nada en Francia e residente en Italia, combina una viaxe musical orixinal e única cunha busca de desenvolvemento persoal. Actúa en numerosos concertos e xiras internacionais en Italia, Francia, Portugal, Irlanda, Bélxica, Suiza, Suecia, Holanda, España, México, Brasil, Estados Unidos, Dubai, China, India, Exipto..., con repertorios de música tradicional, celta, moderna e antiga.

Participou en máis de dez gravacións diferentes e editou dous discos en solitario coas súas composicións (*Ankaa* e *Believe*) e dous discos co dúo Harp & Hang (*Menhir* e *Nyanga*). Publicou as partituras das súas composicións con Stella Mattutina e tres libros electrónicos sobre a arpa celta con Area 51.

Desde 2008 dirixe a Escola de Arpa da Asociación Cultural "Arpeggi" de Boloña que fundou. É directora artística do Festival de Arpa de Bolonia e membro do comité artístico da Asociación italiana de arpas. É directora do Programa Internacional de Terapia con Arpa en Italia.

Realiza regularmente cursos e conferencias sobre improvisación, composición, arpaterapia e arpa antiga: Nobber Harp Festival (Irlanda), Harp on Wight (Reino Unido), rencontres de Harpes Celtiques de Dinan (Francia), IHTP (Hong Kong), Conservatorio de Pesaro, Parma, Vibo Valentia, Cosenza, Universidade de Boloña (Italia), Universidade de Colorado (Estados Unidos), Virutal Harp Summit (Estados Unidos)... Desde 2004 colabora co Museo Internacional e a Biblioteca de Música de Boloña (Italia).

Como arpaterapeuta participou en numerosos congresos, foi relatora dunha conferencia TEDx de activismo cuántico europeo e formou parte de varios proxectos en hospitais (Hospital Bellaria, Bolonia; Fatebene Fratelli Hospital, Roma; Nozart Association Bologna; S. Orsola Bologna Hospital) e fundacións privadas.

Desde pequena dedicouse ao estudo da arpa celta en Bretaña (Francia), estudando con Anne Le Signor e obtendo en 1997 o Diploma do Conservatorio de Lannion. Ao mesmo tempo, está especializada na antiga arpa celta con Violaine Mayor e Katrien Delavier, realizando a súa primeira xira de música celta en Bretaña en 1996. Posteriormente, estudou a arpa antiga en París (Centre de Musique Médiévale). En 2002 obtivo o Diploma en Arpa Antiga no Conservatorio de Tours e o Diplôme d'Études Approfondies (Licenciatura) en Musicoloxía na Universidade de Tours (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance). Especializouse en arpa celta con Myrdhin, Grainne Hambly e en terapia de arpa con Christina Tourin (Programa internacional de terapia de arpa - San Diego), obtendo o certificado CHTP en 2017.

BASABI

[EUSKADI](#)

[Praza do Tapal](#)

[Mércores 4 de agosto, 22.00h](#)

BASABI naceu co obxectivo de popularizar e difundir a música clásica e a txalaparta fóra dos seus espazos habituais. O son da txalaparta transforma a sonoridade dos instrumentos de corda nunha disciplina máis viva e orgánica, creando espectáculos co signo común de accesibilidade e experimentación. Desde xeito o grupo inventa una linguaxe propia que responde á ideoloxía dos seus componentes: fuxir de limitacións e etiquetas. En Noia Harp Fest presentarán a súa última creación, *Kronos*, cuxa temática está íntimamente relacionada coas obras escolleitas e arranxadas para a formación pola compositora María Mendoza, que entende *Kronos* como “una reflexión sobre o cambio que se está a producir no noso medio e o que subxace despois do que a simple vista non vemos: esa parte que nos sustenta e nos equilibra”.

Alicia Griffith, arpista de BASABI, ofreceu recitáis en solitario no Reino Unido, España e Singapur. Estas actuacións inclúen *Danse Sacrée et Profane pour Harpe et Chords* de Debussy e o *Concerto para Fruta e Arpa en Do Maior* de Mozart (KV 299). Alicia toca regularmente coa Orquestra Sinfónica de Navarra, a London Mahler Orchestra, a Whitehall Orchestra, a Gran Canaria Philharmonic Orchestra, a Basque Country Youth Orchestra e a Norwegian National Youth Orchestra, entre outros. Non obstante, admite que a súa paixón radica na música de cámara e toca regularmente con diferentes grupos: dúo con violín, dúo con soprano, trío con fruta e viola, entre outros.

Davide Burani & José Antonio Domené

[ITALIA & ESPAÑA](#)

[Xardíns da Central Hidroeléctrica do Tambre](#)

[Xoves 5 de agosto, 20.00h](#)

José Antonio Domené é un dos arpistas españois máis destacados da súa xeración. Nado en Alberca das Torres (Murcia), formouse no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, na cátedra de M^a Rosa Calvo-Manzano e, máis tarde, no Royal College of Music de Londres, baixo a dirección de Ieuan Jones. Foi o gañador do "RCM Harp Competition" e obtivo o "Diploma de artista" baixo a dirección de Ieuan Jones e Rachel Masters (London Philharmonic Orchestra).

Davide Burani participou en numerosas competicións nacionais e internacionais, pasando as seleccións finais para a categoría "Arpa" no Concurso Internacional "Tournoi International de Musique" XI edición e gañando unha mención de honra; foi o gañador, na categoría "Arpa", no Concurso Internacional de Fivizzano "Music World" ed. 2004. A súa actividade concertística levouno a actuar con éxito en Italia e no estranxeiro, actuando en prestixiosos concertos en China, Xapón, África e Europa.

Os arpistas italiano e español reuníronse por primeira vez en 2016 para realizar transcricións de ópera do século XIX. Desde entón, colaboraron con orquestras sinfónicas e participaron en varios festivais, amosando a refinada técnica e o perfecto equilibrio como grupo, que agora presentan en *Aires de España*, o seu primeiro proxecto de gravación compartida. *Aires de España* é tamén unha viaxe estilística pola nosa música e a música ambientada en España, que comeza no preclasicismo e remata no nacionalismo, ata ben entrado o século pasado.

Aiste Bruzaite & Pedro Lamas

[LITUANIA & GALICIA](#)

[Praza do Tapal](#)

[Xoves 5 de agosto, 22.00h](#)

O kanklės é un instrumento de corda popular lituano tradicional. O son prodúcese cubrindo (silenciado) cordas innecesarias cunha man mentres se toca e pulsando as outras cordas cos dedos da outra man. Este instrumento era bastante popular non só en Lituania, senón en varios países próximos, cun nome distinto en cada lugar: Letonia (kuokle), Estonia (kantele) e o norte de Rusia (gusli).

Aiste Bruzaite é profesora experta na escola de música de Vilnius Dvarionas, líder do grupo de metodoloxía de instrumentos folclóricos, conferenciante na Academia de Música de Lituania, gañadora de certames nacionais (concursos nacionais J. Svedas: 1998 - II premio, 2000 - I premio, 2002 - I premio, 2005 - premio I) e concursos internacionais: 2001 e 2003 - premio I en Pskov folk multi-string instruments international competition in solists, e 2004 premio I tamén na categoría de conxuntos con Jolita Matkiene; 2008 - Gran Premio no III Concurso internacional de instrumentos musicais folk de varias cordas na categoría de solista, II premio na categoría de conxuntos con 'Vaivora'; 2009 - Gran Premio con 'Vaivora' no concurso internacional de instrumentos folk de varias cordas e festival "Baltia" en San

Petersburgo (Rusia), 2010 - I premio como solista no II Concurso Internacional de Música - festival 'Renacemento' para o 95 aniversario do xenocidio armenio; 2011 - IV premio folk e un premio especial folk con 'Vaivora' no VII Concurso Internacional de Música de Cámara en Osaka (Xapón).

Aíste participa a miúdo en festivais de música nacionais e internacionais en Lituania e no estranxeiro (Letonia, Estonia, Rusia, India, Estados Unidos, Acerbaixán, Ucraína, Bielorrusia e Alemaña).

Pedro Lamas é un recoñecido músico e compositor galego. Compaxina a súa faceta de mestre e divulgador da música tradicional coa de intérprete e arranxista para diversas formacións como a Nova Galega de Danza, Radio Cos, Guadi Galego, Kepa Junkera, Sondeseu, Xabier Díaz, Susana Seivane, Xosé Manuel Budiño, Quique Peón Cía ou a Orquestra de Jazz de Galiza, da que é codirector xunto a Roberto Somoza, entre outras moitas. O seu paso precoz por diferentes concursos e certames de gaita celebrados no país deixa como bagaxe un dos currículos máis laureados da música tradicional de Galicia, con máis de medio cento de premios e recoñecementos no seu haber.

Tristan Le Govic Trio

[BRETAÑA](#)

[Praza do Tapal](#)

[Mércores 4 de agosto, 20.00h](#)

Tristan Le Govic foi creando a súa personalidade musical actuando con outros músicos como o acordeonista bretón Samuel Le Hénanff, o contrabaixista escocés Stuart Macpherson, o baterista inglés Roy Shearer ou a cantante sueca Lise Enochsson, con quen desenvolveu un repertorio único de música escandinava na arpa celta (Elva).

Con Tangi Le Hénanff (baixo) e Alan Quéré-Moysan (batería) creou o Tristan Le Govic Trio, co que foi galardoado co Trofeo Nevez Flamm á mellor banda Fest Noz do ano 2018 e coa que gravou o álbum *Dañs*. Miembro del *Collectif ARP* (con Nikolaz Cadoret, Alice Soria-Cadoret, Cristine Mérienne e Clotilde Trouillaud), toca en *Diriaou*, un espectáculo sonoro sobre a música de Kristen Noguès baixo a dirección artística de Jacques Pellen. É o editor da *Antologiezh Telenn Breizh*, a colección única de música de arpa bretona en tres volumes que reúne aos maiores arpistas de Bretaña (Alan Stivell...).

Tristan é recoñecido particularmente polo seu estilo de ritmo e harmonía, apreciado tanto por parte do público xeral como da crítica. Cantante, contacontos, músico virtuoso, crea o seu repertorio tanto na tradición como coas súas propias composicións. En movemento perpetuo, o seu mundo abre as portas dunha extraordinaria diversidade rítmica e melódica.

Ana Crisman

ANDALUCÍA

Xardíns da Central Hidroeléctrica do Tambre

Venres 6 de agosto, 20.00h

Desde 2016 estuda as posibilidades da arpa de xeito autodidacta, creando un repertorio con composicións propias, ademais de arranxos e adaptacións, que inclúe tarantas, rondeñas, seguriyas, soleá, granainas, malaguenas, alegrías, bulerías, tientos, tangos, guajiras, vidalitas, fandangos Pezas que se poden escoitar en programas de radio como *Duendeando*, en Radio 3, ou *Gitanos*, en Radio 5, ambos pertencentes a RTVE.

A súa Arpa Jonda xa soou en territorio nacional e internacional, estivo presente no teatro Villamarta de Jerez acompañando a artistas flamencos do barrio de Santiago e da Plazuela en múltiples ocasións, tanto na programación *off* como na oficial do Festival Flamenco de Xerez.

Ana Crisman actuou en espazos tan emblemáticos como o Palacio de Carlos V de Granada, formando parte da programación do Padroado da Alhambra e do Generalife para o Día de Andalucía 2018, e estivo co seu espectáculo no Festival de Música e Danza de Granada (Fex). Durante 2018, levou a arpa flamenca a festivais como o Sfinks Mixed Festival de Bélxica ou o Festival Musicale del Mediterraneo en Italia.

Formiga e Cigale

FRANCIA & CATALUÑA

Praza do Tapal

Venres 6 de agosto, 22.00h

Coa súa orixe en Francia e Cataluña, este dúo con sede en Bélxica está formado por unha arpa celta e un violín. O seu son é unha exploración dos elementos modernos da música folk mantendo a súa esencia fundamental. A súa voz é distintiva, cun estilo solapado que se mestura perfectamente. O público nunca sabe onde comeza un e onde remata o outro. Ao seu xeito sorprendente, esta banda de dúas pezas deleita á multitude coas súas actuacións en directo únicas.

En outubro de 2011, foron invitadas a tocar no festival de música Home Stock en Glasgow, onde actuaron baixo o nome de "Anna's Trio", tocando arpa, violín, voz e gaitas. A multitude quedou cativada pola ecléctica mestura de sons e cancións de Escocia e Francia: o resultado natural dos diversos antecedentes musicais das rapazas. Inspirado no éxito do festival e na acollida que recibiron, era obvio que a música debería continuar.

Formiga e Cigale naceron e non tiveron que esperar moito para o seu primeiro concerto. Ese decembro, unha actuación na capela de Sint- Rochus en Hoegaarden, Bélxica, proporcionou

o escenario para o comezo da súa historia actual. Desde entón, Formiga e Cigale estiveron actuando por Bélxica, facendo concertos e participando en eventos culturais. O primeiro EP do grupo editouse en outubro de 2012. En xuño de 2016 Formiga e Cigale lanzaron o seu LP, un CD gravado no Studio Igloo (Bruxelas) . A obra inclúe novas pezas de todo o mundo así como composicións propias. O traballo foi nomeado nos Catalan Music Awards - Premis Enderrock 2017 nas categorías de mellor álbum folk 2016 e mellor canción popular 2016.

Ysando Trio

PARAGUAY

Praza do Tapal

[Venres 6 de agosto, 22.00h](#)

Os tres artistas paraguaios que conforman o trío Ysando, que debe o seu nome ás iniciais de Ismael, Andrea e Orlando, son solistas dunha elevada formación académica. Aínda que cada un desprega a súa propia carreira de maneira individual, o 9 de outubro do 2014 decidiron unirse nun trío para gravar un disco con música paraguaia e presentarse nalgúns concertos, en principio, só en Francia. Desde entón, cultivaron a admiración e o respecto da crítica e o público francés e tamén europeo.

Ysando é a union de tres solistas: Orlando Rojas (guitarrista clásico e popular), Andrea Gonzalez (violinista clásica e popular) e Ismael Ledesma (arpista, compositor e intérprete). Ismael é un dos máis prestixiosos arpistas do seu país, cunha longa traxectoria internacional chea de numerosos premios e distincións.

O grupo créase en París en outubro do 2014 por iniciativa de Ismael Ledesma. Realizaron dous álbumes, *Alma latina* e *Baile das cordas*, nos que se reflicte a fusión da tradición musical paraguaia e latinoamericana con composicións propias do grupo, resultando unha sonoridade que suxire unha viaxe imaxinaria no país da terra da arpa: Paraguay.

O grupo presentouse en destacados escenarios, como o Palacio de Congresos de Lourdes, en París; A Maison des Cultures du Monde, na Unesco de París; no teatro mítico New Morning, na Maison de Mai, e noutras cidades de Francia, ademais de diferentes concertos en Paraguay.